



## **PYTANIA I ODPOWIEDZI DO PROCEDURY WYBORU WYKONAWCY PRODUKTÓW CYFROWYCH**

**1. Jesteśmy w stanie realizować kilka modułów/zadań równolegle w tym samym czasie. Czy powinniśmy skrócić czas realizacji poszczególnych zadań, uwzględniając możliwość ich równoczesnego wykonania, czy Państwo preferują realizację zadań jedno po drugim? Na przykład, czy realizację złożonych ilustracji można rozpocząć dopiero po ukończeniu ilustracji prostych, a animacje dopiero po zakończeniu prac nad ilustracjami?**

W związku z tym, że nie jesteśmy w stanie w pełni przewidzieć harmonogramu produkcji, sugerujemy wpisanie czasu na realizację liczonego tak, jakby wszystkie elementy miały być wykonywane niezależnie, np. zleciłibyśmy najpierw wykonanie wszystkich ilustracji, potem animacji itd. W praktyce oczywiście współpracując z Wykonawcą będziemy dążyć do optymalizacji czasu pracy i obciążenia pracowników Wykonawcy, a czas podawany w ofercie jest maksymalnym przy najbardziej pesymistycznym scenariuszu (realizowaniu prac po kolei, a nie równolegle).

**2. Czy rozliczenie może nastąpić dopiero po realizacji i akceptacji całego zamówienia, czyli wszystkich ilustracji, animacji, gier, ćwiczeń oraz nagrań lektorskich? Czy też, biorąc pod uwagę dużą ilość i czasochłonność prac, możliwe jest podzielenie zlecenia na etapy?**

Rozliczenia dotyczyć będą konkretnych Zamówień, o których mowa w punkcie III.1 Umowy. Zakres Zamówień będzie zależeć od naszych potrzeb (przebiegu prac, wyników badań) i uzgodnień z Wykonawcą. Nam też zależy na ograniczeniu ryzyka (za zamówione prace musimy zapłacić), więc na pewno całość prac nie będzie przedmiotem jednego Zamówienia - możemy oszacować, że typowe Zamówienie dotyczyć będzie prac na kilka-kilkanaście tygodni (np. 100 ilustracji, jednej gry itp.). W takim przypadku odbiór, rozliczenie i zapłata wynagrodzenia dotyczyć będzie zrealizowanych prac z tego Zamówienia, co pomoże zachować płynność finansową Wykonawcy. Jednocześnie jest możliwość złożenia kilku Zamówień i realizowania ich równolegle (punkt III.8), co z kolei da możliwość optymalnego rozłożenia prac przez Wykonawcę (w takim wypadku maksymalny termin realizacji jest sumą czasu realizacji wszystkich Zamówień, ale jeśli Wykonawca dostarczy Produkty Cyfrowe wcześniej, może wcześniej otrzymać wynagrodzenie).

**3. W pkt IV ust. 4 Umowy wskazano, że "Wykonawca ma swobodę w wyborze architektury aplikacji i technologii...", natomiast pkt V ust. 6 zaznacza, że musimy współpracować z wybraną przez Zamawiającego firmą informatyczną. Czy taka firma jest uprawniona do wprowadzenia zmian w zakresie technologii realizacji, na przykład wyboru języka programowania lub innych narzędzi technologicznych?**

Technologię wybiera Wykonawca, a firma informatyczna określa wymagania techniczne i sprawdza ich realizację (np. czy oprogramowanie działa stabilnie i poprawnie na określonej gamie urządzeń końcowych). Współpraca polegać ma na uzgodnieniach w tym zakresie, a nie narzucaniu technologii.

**4. Wzór umowy, pkt IX ust. 1b, wskazuje możliwość "zwiększenia maksymalnej możliwej do zamówienia liczby Produktów Cyfrowych o nie więcej niż 50%, osobno dla każdej z kategorii**





**Produktów Cyfrowych". Czy zwiększenie liczby wykonanych Produktów Cyfrowych będzie wiązało się z odpowiednią dopłatą, adekwatną do jednostkowej ceny ustalonej w pierwotnej wycenie?**

Tak. Każda ilustracja, animacja itd. wyceniana jest "na sztuki", zgodnie z Państwa ofertą i zapisem punktu VI.1 Umowy, co oznacza, że Wykonawca otrzyma wynagrodzenie za każdy zamówiony, wykonany i odebrany Produkt Cyfrowy (ilustracja, animacja itd.). Proszę zauważyć, że Umowa na sztywno nie określa liczby Produktów Cyfrowych - może być ich zarówno dużo mniej, niż liczba maksymalna, jak i do 50% więcej. Wykonanie ich trochę więcej nie powinno być dla Państwa problemem (czas na realizację przedłuży się odpowiednio), ale kalkulując ofertę proszę wziąć pod uwagę, że Umowa jest tak skonstruowana, że teoretycznie mamy prawo zamówić np. tylko kilka ilustracji i animacji na próbę; możemy też w przypadku zmian w projekcie (np. wynikających z jakichś decyzji PARP, przebiegu badań czy niezadowolienia ze współpracy) zakończyć umowę wcześniej i powtórzyć postępowanie. Możliwe są też przerwy w pracach, np. kilka tygodni lub miesięcy bez żadnych Zamówień. Oferta cenowa powinna więc uwzględniać to ryzyko z Państwa strony i koszt po Państwa stronie z tym związany.

**5. Chcielibyśmy doprecyzować, jak Państwo będą oceniać spójność graficzną oraz kolorystyczną w przypadku dostarczenia kilku projektów – na przykład, po 7 rysunków w ramach jednego projektu. Czy spójność graficzna i kolorystyczna będzie oceniana w obrębie każdego projektu oddzielnie czy wszystkich projektów razem?**

Prace referencyjne mają na celu nie ocenę Państwa doświadczenia, ale stanowią część oferty: "jesteśmy w stanie wykonać prace podobne do tych za taką cenę i w takim czasie". Ocena spójności dotyczyć będzie wszystkich przesłanych prac jako prace referencyjne - jeśli prace będą się różnić stylistycznie między sobą, będzie to miało negatywny wpływ na ocenę, ponieważ nie będziemy wtedy wiedzieć jaki konkretnie styl czy poziom jakości proponują Państwo do wykonania zlecenia. Zalecane jest więc przysłanie jednego, spójnego zestawu ilustracji i animacji referencyjnych, jak najlepiej spełniającego wymagania Zapytania. Jeśli Państwo chcą, pełne portfolio (lub inne wybrane prace) mogą Państwo dostarczyć osobno - nie będzie to miało wpływu na ocenę.

**6. Czy istnieje możliwość uzyskania informacji o budżecie projektu?**

Całkowity budżet projektu to ok. 3 miliony złotych. Kalkulując cenę proszę jednak wziąć pod uwagę wyjaśnienia z punktu 4 i sytuację, że możliwe jest zamówienie dużo mniejszej liczby Produktów Cyfrowych, niż maksymalna i ze strony Wykonawcy możliwe i opłacalne musi być wykonanie za podaną cenę jednostkową zarówno np. 5 ilustracji, jak i 500 (oczywiście inny będzie zysk Wykonawcy, ale kalkulacja nie może się opierać na założeniu określonej, dużej skali, bo nie możemy dać takiej gwarancji, choćby ze względu na niepewność przebiegu projektu B+R).

**7. Czy możemy złożyć ofertę na realizację samych ilustracji, animacji i nagrań lektorskich bez gier i ćwiczeń ?**

Nie. Zapytanie dotyczy wszystkich wymienionych Produktów Cyfrowych łącznie - chodzi o to, że grafika i animacje, które Państwo zrobią mają być użyte w grach i ćwiczeniach. Nie ma jednak





przeszkód, żeby współpracowali Państwo z wybranym przez siebie podwykonawcą np. firmą programistyczną (my zamawiamy całość u Państwa, a Państwo zamawiają u podwykonawcy i koordynują proces). W celu przygotowania oferty należałoby w takim przypadku poprosić Państwa potencjalnego podwykonawcę o wycenę i szacowany czas wykonania przykładowej gry i ćwiczenia.

**8. Czy funkcjonalności wymienione w punkcie V.8 Załącznika do Umowy muszą być wszystkie zrealizowane w jednej grze lub ćwiczeniu czy mogą być "podzielone" między gry i ćwiczenia?**

Opracowanie scenariuszy gier i ćwiczeń jest po stronie Zamawiającego i ma on dowolność w wymyślaniu ćwiczeń i gier, pod warunkiem, że ich złożoność/pracochłonność będzie zbliżona do przykładów podanych w zapytaniu ofertowym. Ze względu na wymagania projektu, każda z funkcjonalności wymienionych w punkcie V.8 Załącznika (rzeczywistość rozszerzona, dźwięk przestrzenny, sterowanie głosem) powinna być zastosowana w co najmniej jednej grze lub ćwiczeniu - nie muszą się one znaleźć łącznie w jednej grze lub ćwiczeniu.

**9. Czy w przykładzie w punkcie V.8 Załącznika do Umowy ("rozpoznawanie drukowanych kart - rodzice robią zdjęcie smartfonem specjalnie przygotowanych, wydrukowanych kart lub naklejek z ilustracjami i zależnie od doboru i ułożenia kart odtwarza się odpowiednie ćwiczenie lub gra") użytkownik może zrobić (osobno) zdjęcia kilku kolejnych kart QR czy użytkownik robi jedno zdjęcie, na którym jest kilka kart z kodami QR?**

W powyższym przykładzie użytkownik robi jedno zdjęcie, na którym karty z kodami QR ułożone są w określonej kolejności (np. maksymalnie 6 kart ułożonych od lewej do prawej, ilustracje tworzą historyjkę) i aplikacja ma określić, czy jest to kolejność prawidłowa (zgodnie ze zdefiniowanym wzorcem - każdy kod QR odpowiada identyfikatorowi karty). Oznacza to, że z programistycznego punktu widzenia konieczne jest opracowanie procedury, która ze zdjęcia wydziela kody QR, odczytuje je i porównuje z predefiniowaną kolejnością.

**10. Czy pozostałe gry będą miały podobną mechanikę do podanego przykładu w punkcie 10. Załącznika, czyli polegać będą na zbieraniu czy łapaniu przedmiotów?**

Nie, pozostałe gry mogą mieć zupełnie odmienną mechanikę od podanego przykładu - należy założyć, że każdą grę i ćwiczenie trzeba będzie opracować od podstaw, dlatego wycena powinna dotyczyć opracowania jednej przykładowej gry lub ćwiczenia, a nie sześciu podobnych.

